

О прошлом и настоящем - давайте поговорим!..

Сейчас - время, что надо! Заходишь в музыкальный магазин (неважно реальный или интернетовский) и глаза разбегаются во все стороны, как тараканы... Есть все! Как говорится, лучше назвать то, чего нет, но это невозможно, так как невозможно и представить себе, чего здесь может не быть (да, простит нас читатель за неказистый каламбур, граничащий с подающим надежды афоризмом).

Нескончаемый «веер» электро,- и акустических гитар, удобно расположенных под потолком (или экрана монитора), серьезные штабеля «примочек», ласкающие взгляд ряды клавишных электроинструментов. Длинные ряды акустических систем и гитарных комбов встречают посетителей своим манящим и завораживающим видом... Эх, да чего говорить! Раздолье! Клондайк! Музыкальный, естественно.

А помнится, как в году 1983 привезли из Москвы новенькую электрогитару «Musima Eterna de Lux 25». Вот это был фурор местного масштаба! Ненашенская электрогитара. ГДР. Понятно, что «печатка», но какая!?!?! И все, держанные и передержанные в руках «уралы», «аэлиты», «тоники», «мрии» казались просто кусками дерева по сравнению с эдаким шедевром. И это был почти предел фантазий, наивысшее счастье! Мы и мечтать не могли, что когда-нибудь будем держать в руках, и играть на знаменитых «Fender» и «Ibanez», что в магазинах, в свободной продаже будут продаваться «Gibson», «Aria», «ESP» и т.д. Играли на «музимах» и «еланах», как говорится, с задором и песней... Потому что другого ничего не было, а если и было (все-таки через «железный занавес» и тогда просачивались серьезные шестиструнные и единичные экземпляры), то это было так дорого, что самые чистые желания и помыслы о приобретении, вернее о возможности приобретения изначально подавлялись колющей мыслью: «А на какие шиши?..».

Мы после школы из фанеры и с трудом где-то «вымученных» динамиков сами мастерили себе колонки, наши гении-техники паяли и собирали ламповые и транзисторные усилители, дикий перегруз которых часто слышался на танцплощадках и танцсценах Хабаровска. Примочки, микрофоны, стойки, барабаны – все собиралось из подручных средств и использовалось в деле. Энтузиазм был такой, что играли, чуть ли не на стиральных машинах... Хотя... Что говорить, тогда и стиральных машин то толком не было.

Большим событием было то, когда мы вскладчину купили двухрядный синтезатор «Эстрадаин». Синтезатором его конечно можно было назвать с большой натяжкой... Не то, чтобы с натяжкой, а так условно, но это были СВОИ клавишные. Это был успех, локальный, но для того времени, для того момента много значащий для всего коллектива. Что только с ним не вытворял наш клавишник... Пока его не сломали и не оставили где-то при переезде.

Покупали по частям, с рук, удачно «изымали» барабаны и колонки, стойки и софиты и многое другое. С таким трудом и за большие по тем временам деньги. Выбора не было. Выбор был один... Кто-то продает, узнали, наскребли – купили. Не до сантиментов. Так и собирали аппарат, как приданое и возили с собой. Зато свой, не клубовский, а значит команда, хоть немного, да независимая. Хотя, что там говорить о независимости??? Такое время было. Сложное.

Сейчас все есть. И это очень хорошо. Хорошо, что любой мальчишка, приняв решение начать играть может купить себе электрогитару из экономряда, за сравнительно небольшие деньги. И это уже будет неплохой инструмент для начинающих. Хорошо, что серьезный музыкант, повысив свой профессиональный уровень, может купить себе настоящий оригинальный инструмент знаменитых мировых производителей. Хорошо, что все это доступно и многообразно, когда человек имеет возможность выбора, а значит и возможность обретения качества.

А какие несравненные возможности дает сейчас Интернет! Помним, как на слух с многократно переписанной и от этого некачественной записи с шумом и фоном какого-нибудь шлягера пытались распознать звучание отдельных инструментов. «Снимали» партии практически наугад и, безусловно, играли. По двадцать раз прослушивали пленку, чтобы понять и правильно воспроизвести тексты песен. Мы уже не говорим о зарубежной музыке, более сложной и, в тоже время, более манящей, но это все в прошлом... Сейчас интернет – это «как скатерть самобранка» только для музыкантов. Ноты, табулатуры, аранжировки, тексты песен обильно пестрят на просторах всемирной паутины. Эх, да что там! Сейчас можно узнать на каком инструменте, с применением каких эффектов и акустической аппаратуры игралась та или иная композиция в оригинале. Это ли не «рай» для музыкантов.

Жаль только, что практически парализована очень удобная и удачно функционировавшая ранее клубная система. Когда-то начинающие и «матерые» музыканты имели возможность заниматься своим делом в специальных культурных заведениях. И ведь это не только место для репетиций (хотя это, пожалуй, самое главное), это и возможность практической реализации себя на профессиональной и специально приспособленной для этого сцене. Смотры, конкурсы, концерты, танцевальные вечера – это была система! Система интеграции населения в культурную жизнь страны во имя процветания профессионального и самодеятельного искусства. И самое главное... Подростки, молодежь, все кто стремился серьезно приобщиться к вокально-инструментальному действу, имели возможность заниматься своим любимым делом публично. Даже за материальное вознаграждение (если это основной состав культурного заведения). Помним, что мы, играя на танцевальных вечерах в домах культуры два раза в неделю, получали по 4 рубля 25 копеек за каждое выступление. Это примерно 40 рублей в месяц. За хобби! Неслабая по тем временам сумма. Мы не говорим уже о «халтурах» на свадьбах, юбилейных и

тематических вечерах, на которые модно было приглашать хабаровские группы.

Да, была и цензура. Были режимы и некоторые ограничения. Такое было время. Но никто не говорит о массовых запретах и «стоянии над душой». Никто не ходил строем. И клубы не пестрели известными агентами в шляпах, прячущими лица в поднятые воротники длиннополых кожаных плащей. Рокеры играли практически все и обо всем. Главное было не перегибать палку и не дурить, что, в принципе, актуально для любого времени.

К сожалению сейчас уже не работают дома культуры завода «Энергомаш», 38-я школа», не уже клубов «Станкостроительного завода» и «Завода Га-24» и т.д. Часть культурных заведений давно превратились в торговые центры. Это, безусловно, неплохо. В наше рыночное время все должны выживать, что они и делают, но... Где заниматься музыкантам? Где им выступать, чтобы их видела публика? Где им встречаться и создавать совместные проекты? Вот и сидят и репетируют либо по домам, либо на платных репточках, либо в гаражах, как маленьких анклавах, окруженных выхлопными газами и недовольными соседями автомобилистами.

Парадокс какой-то. Раньше было, где играть, но не было на чем, а сейчас есть все, но негде. Вот так! Хотя и это ведь поправимо. Как-то кто-то выкручивается, и хабаровские группы все чаще и чаще заявляют о себе. И многим это очень интересно. И, слава Богу! Прекрасное время. Насыщенное и идеями и техническими возможностями... Но! Порой комок подступает к горлу, когда вспоминаешь и думаешь о тех далеких совдеповских временах, когда «драйв» ловили не только от того, как и где играли, но и от того, что вообще как-то умудрялись играть с помощью энтузиазма, смекалки и большого желания! Да, было время!.. Хотите, давайте поговорим об этом!..

Худсовет «Квадрат»